

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 31»

**Программа**  
**«ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ»**  
на 2023 — 2024 г.

*(Художественно-эстетическое направление)*

**Индивидуальная вокальная работа в рамках студии**  
**«Созвучие»-**  
**солист Платон Зенков, 6 лет**

**Руководитель:**  
Фишукова Е.Ю.,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

Артемовский, 2023 г.  
Пояснительная записка.

Традиции - это то, чем сильна наша школа, то, что делает её родной и неповторимой, близкой для тех, кто в ней учится, и тех, кто учит. Традиционные дела любимы, к ним готовятся заранее. Появляются ожидания, связанные с каким-то праздником, следовательно, каждый может представить и спрогнозировать своё участие в определённом деле. Такая прогнозируемость и облегчает подготовку традиционных дел, и одновременно усложняет её, т. к. каждый год ждут, что праздник не будет похож на прошлогодний.

- Программа «**Одаренные и талантливые дети**».
- Основанием для разработки являются:
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847).
- **Цель программы:** Создание условий для выявления, развития и поддержки одарённых детей. Развитие системы личностно-ориентированного образования детей как условие развития личности с высоким уровнем интеллекта.
- **Задачи:**

1. Создание действенных механизмов поддержки одарённых детей.
2. Развитие и поддержка музыкального руководителя МБДОУ, работающих с одарёнными детьми.
3. Осуществление системы необходимых мероприятий для выявления и развития одарённых детей.

#### **Принципы:**

- Оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для одаренных воспитанников.
- Акцент на решающую роль теории.
- Обучение рациональным приёмам познавательной деятельности.
- Поддержание интереса и любознательности.

#### **Методы работы:**

Проблемные, исследовательские, поисковые, практические методы.

- Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, творческой общественности, с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала ребёнка.
- Система деятельности организации работы с одаренными и талантливыми детьми в имеет следующее содержание:
- выявление одаренных и талантливых детей;
- анализ особых успехов и достижений воспитанника;
- создание банка данных талантливых и одаренных детей;
- преемственность между дошкольным и начальным образованием;
- помощь одаренным воспитанникам в самореализации их творческой направленности;
- создание для воспитанника ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;
- формирование и развитие сети дополнительного образования;
- организация и участие в творческих конкурсах.

## **Художественно-эстетическое направление**

- Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной студии «Созвучие» – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству.
- В программе студии вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общих музыкальных данных.

Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей.

Номера художественной самодеятельности в исполнении детей готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

В вокальной студии «Созвучие» занимается ребёнок: Платон Зенков — 6 лет

Основой всей деятельности студии является:

### ***Цель:***

- воспитание гармонически развитой личности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов народной и эстрадной песни.

### ***Задачи:***

- подъем общей музыкальной культуры, формирование нравственных и музыкально-эстетических взглядов.

Заниматься по данной программе могут дети, которые приходят в результате прослушивания, обладающие певческими и музыкальными способностями.

### ***Основные направления и содержания деятельности.***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу в МБДОУ № 31

Занятия с детьми проводятся теоретические и практические. Во время распевания вырабатываются и закрепляются вокально-хоровые навыки. Пение учебно-тренировочного материала проходят живо, интересно, эмоционально. Слушание музыки помогает детям правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни, формирует их слушательскую культуру. Кроме того, изучая народные песни, дети приобщаются к культурным традициям нашего народа.

## ***Учебная программа для Зенкова Платона***

### ***1.Вокально-хоровая работа.***

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучению постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию; правильному формированию гласных; четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, - си). Выработка чистого унисона.

### ***2 Пение произведений.***

Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песни.

Народная песня.

Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к русской культуре.

### 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Показ упражнений и их разучивание. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

### 4. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

#### Учебно-тематический план

№	Направление работы:										
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1.	<b>Вокально-хоровая работа:</b> пение произведений; пение учебно-тренировочного материала.	5, 5	8,5	9,5	5,5	6,5	8,5	6,5	7,5	7,5	65,5
		1,5	2,5	2,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	15,5
2.	<b>Слушание музыки</b>	1	2	1	1	1	1		1	1	9
3	<b>Сводные репетиции</b>	2	2	2	4	4	4	4	4	2	28
4.	<b>Концертная деятельность</b>		1	1	4	1	1	2	2	2	14
<b>Всего:</b>		10	16	16	16	14	16	14	16	14	132

#### Репертуарный план

№	Тема занятия	Название песни	Авторы	Дата изучения
1.	Дыхание и дыхательная гимнастика.	« Во поле береза стояла»	Р.н.п.	Сентябрь-Май.
		« До-ре-ми-фа-соль»	Муз.Островского Сл. Петровой	
2.	Изучение и знакомство с р.н.п.	«Как у наших, у ворот»	Р.н.п.	Весь период
		«На горе-то калина»	Р.н.п.	
		«Частушки»	Р.н.п.	
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	«Петь приятно и удобно» «Про меня и муравья»	Муз. Абелян Сл. Степанова	Октябрь-май.
4.	Бережное отношение	« Я красиво петь	Муз. Абелян	Ноябрь-

	к голосу	могу» «Настоящий друг»	Сл. Степанова Муз.Островского Сл. Петровой	май.
5.	Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» « Что такое новый год?»	Муз. Абелян Сл. Степанова Муз. Чичикова Сл.Пляцковского	Декабрь-май. Декабрь-январь.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	« Баю-бай» « Ты откуда музыка?»	Р.н.п. Муз.Дубравина Сл.Пляцковского	Февраль-май.
7.	Дикция, артикуляция, слово.	« Песенка про дикцию» « Мама»	Муз. Абелян Сл. Степанова Муз. Соснина Сл.Хайта	Март-май.
8.	Повторение пройденного материала.	« Пусть всегда будет солнце» Пение всех изученных песен.	Муз. Крылатова Сл.т Успенского	Апрель-май.

### Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

	Тема	Название произведения	Композитор	Дата изучения
1.	Музыка в нашей жизни	« Марш» « Колыбельная песнь в бурю»	И.Дунаевский П. Чайковский	Сентябрь
2.	Музыка и ее выразительные возможности.	« Наш край» « Океан-море синие » из оперы «Садко» « Баба-Яга»	Д.Кабалевский Римский-Корсаков Мусоргский	Ноябрь
3.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« Новая кукла» « Жаворонок» « Марш»	П. Чайковский М. Глинка Прокофьев	Декабрь
4.	Народно-песенные истоки музыки.	Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов.		Январь
5.	«Серьезная» музыка и «легкая»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд Российской эстрады.		Май

### Ожидаемые результаты программы:

#### **Знать:**

что такое певческое дыхание;  
вокально-певческая постановка корпуса,  
звукообразование и звуковедение;  
дикция и артикуляция;

знать о гигиене голоса.

Петь чисто и слажено в унисон (младшая группа) и с элементами двухголосия (старшая группа);

Владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения.

**Уметь:**

различать песни по жанрам;

проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**Контроль:**

Результатом работы вокальной студии «Созвучие» является получение Платоном Зенковым полного объема знаний, умений, навыков. Контроль может проводиться в форме:

зачетного занятия;

конкурсов;

участие в смотре художественной самодеятельности;

выступление на концертах, мероприятиях;

открытого занятия.

## РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

**Вторник, четверг 16.30-17.30**

### Литература.

1. Нотные издания:

- Л.М. Абелян. Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 2020г.
- « Все, что сердцу дорого» Песни для детей на стихи Михаила Пляцковского. Издательство Музыка 2021г.
- «Солнечная капель». Песни для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 1998г.
- « Многоголосие». Сборник песен для школьных хоров. Издательство Музыка, 2021г.