

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31»

**Мастер – класс для педагогов:
«Нетрадиционная техника рисования.
Рисование на молоке в технике «Эбру»»**



Составитель:
воспитатель
первой квалификационной категории
Антонова Е.С.

г. Артёмовский, 2024г.

Цель мастер-класса: обмен профессиональным опытом с педагогами ДООУ, по организации работы с детьми и родителями по художественно-эстетическому воспитанию.

Задачи:

- Обучить педагогов работать в данной технике.
- Способствовать развитию творческого воображения, художественно-эстетических навыков.
- Вызвать интерес к изобразительному творчеству.

Продукт мастер-класса:

выполнение рисунка, при помощи гуашевых красок, на молоке.

Материал:

- цельное молоко 3,2% (сливки 20% и выше), тарелка, гуашевые краски, пипетки, стаканчики с водой, шпажки, зубочистка, влажная салфетка, белая бумага, бумажные салфетки и моющее средство.

План проведения мастер- класса.

1. Вводная часть.
Из истории рисования на молоке.
2. Практическая часть. Технология изготовления рисунка.
3. Заключительная часть. Подведение итогов.
4. Рефлексия.

1.Вводная часть.

Способ рисования техники **эбру** очень древний. Родина техники **эбру** пришла к нам из Турции, а еще раньше (предположительно) зародилась в древней Индии, затем перешла к персам – они-то и принесли технику **эбру** в Османскую империю.

Для **эбру** используется специальный раствор: смесь воды с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает воде дополнительную клейкость. Краски для техники **эбру** используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. (Можно использовать смесь краски с льняным маслом). Традиционно для техники **эбру** инструменты – своего рода «кисти» – изготавливаются из розового дерева и конского волоса.

Некоторое подобие рисования на воде в технике эбру можно попробовать воспроизвести в наших и домашних условиях при помощи молока и гуашевых красок.

Какую пользу приносят занятия рисование на молоке?

Каждый ребенок, занимающийся рисованием на молоке, имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Рисование на молоке – очень интересная техника, которая обязательно понравится детям и их родителям, и даже самым непоседливым деткам, которых довольно сложно чем-то заинтересовать для тех, кто постарше, такие рисунки не менее полезны – если в молоко окунуть бумагу и аккуратно вытащить, то на ней получится настоящее произведение. Это увлекательная техника рисования увлечет не только детей, но и взрослых – такое творчество под силу освоить всем, а заниматься им сплошное удовольствие. В ней есть и яркие краски, волшебство превращение красок в забавные узоры на молоке. И развитие детской фантазии.

Сравнительно несложные приёмы изготовления рисунка на молоке делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

Я сегодня вас познакомлю с техникой рисования на молоке.

II. Практическая работа.

Для рисования нам потребуется жирное молоко, а еще лучше – сливки, гуашь, пипетки, шпатель, моющее средство и зубочистки.

Нужно набрать небольшое количество краски (по вашему выбору) в пипетку и аккуратно нанести на наш необычный холст.

Каждая капелька, соприкасаясь с молоком, оживает и начинает гулять по поверхности.

Затем мы повторим то же самое краской другого цвета в эти же места или можете в другие. Так можно делать много раз.

Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмём инструмент, которым будем рисовать – это шпатель. Одно из правил рисования по молоку – шпатель необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к молоку. Осторожно окунем шпатель и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.

Зубочистку окунаем в средство для мытья посуды, кончиком касаемся красителя и наблюдаем, как капли красок начинают «разбегаться».

Это происходит из-за того, что жирные пятна молока разрушаются от прикосновения мыльного раствора.

И наблюдаем, как краски начинают двигаться, менять цвет, ищем разные силуэты, разные картинки.

Теперь вы можете немного пофантазировать и поводить зубочисткой по поверхности, так как захочется вашей душе. Можно повторять еще раз заново.

Узор на молоке можно перенести на бумагу, но для этого лучше рисовать масляными красками. Коснитесь листом бумаги поверхности молока на пару секунд и вытащите.

И вот, перед вами рельеф какой-то неизведанной далекой планеты или карта еще неизученной части земного шара.

Таким образом, оказывается, молоко может быть не только вкусным и полезным, но еще и очень интересным и красивым!

Молоко можно заменить картофельным крахмалом, разведенным канцелярским клеем. Узоры на более вязкой поверхности будут фиксироваться дольше.

Ребенку безумно нравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Вывод: Что дает мне в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники рисование на молоке?

Необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что рисование на молоке – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Поэтому я считаю, что для детей рисование на молоке является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества.

Рефлексия.

Уважаемые педагоги!

Благодарю за сотрудничество! Творческих вам успехов!

