

**Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение  
«Детский сад № 31»**

**Проект**  
**«Маленькие дизайнеры»**

**Разработала:**  
**Кошутина Алёна Леонидовна**  
**Высшая квалификационная**  
**категория**

**2023**

**Паспорт проекта «Маленькие дизайнеры»**

(творческая работа с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет)

<b>Рабочее название проекта</b>	«Маленькие дизайнеры»
<b>Разработчики</b>	Кошутина Алена Леонидовна Высшая квалификационная категория
<b>Ведущая идея проекта</b>	Приобретение первичных практических навыков в области дизайна детьми старшего дошкольного возраста.
<b>Цель</b>	Развитие творческих способностей посредством обучения детей элементам дизайна.
<b>Задачи</b>	Дать первичные представления о дизайне детям старшего дошкольного возраста. Развивать творческие способности дошкольников. Учить создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.
<b>Целевая аудитория</b>	Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
<b>Ожидаемые и эффекты результаты</b>	повышение творческой активности и художественной самостоятельности дошкольников в области дизайна оригинальность и неповторимость творческого продукта; организация презентации детских работ
<b>Жизненный цикл проекта</b>	1 год

*«Творчество – это не удел только гениев,  
создавших великие художественные произведения.  
Творчество существует везде, где человек воображает,  
комбинирует, создает что-либо новое»  
Л.С. Выготский*

## **Пояснительная записка**

В настоящее время, в связи с введением новых Федеральных государственных требований и разработкой соответствующих им программ для дошкольных образовательных учреждений, актуальна проблема разностороннего воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Развивая творческие способности у каждого дошкольника, тем самым обеспечивается атмосфера психологического комфорта.

А если учесть, что реализация федеральных государственных требований сейчас **актуальна** и одной из задач образовательной области «Художественное творчество» является развитие детского творчества, то проблема творческой самореализации личности дошкольника была, есть и остается актуальной, так как развитие воображения – один из компонентов, отражающих готовность ребенка к школе.

**Актуальность** заявленной темы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, ограничивает развитие творческих способностей и сферу познавательной деятельности, тем самым формирует стереотипность и лишает самостоятельности. Поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

На сегодняшний день активно обращается внимание педагогов на новое направление художественного воспитания дошкольников – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству.

«**Дизайн**» (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира (Большая Советская Энциклопедия)

«Детский дизайн» определяется специалистами как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения.

В процессе дизайн - деятельности углубляются представления детей об окружающем мире, развиваются чувство материалов и декоративности,

пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно - художественного мышления. Дошкольники овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимаются отдельные педагоги, такие как Давыдова Г.Н., Кузнецова, Е.А., Ярыгина А., представляющие свои наработки в статьях и периодических изданиях. Но автором единственной книги на сегодняшний день о детском дизайне является Г. Н. Пантелеев.

И таким образом, обнаруживается **противоречие** между готовностью педагога стимулировать дошкольников к развитию их творческого воображения и не достаточным использованием дизайн – деятельности для решения задач образовательной области «Художественное творчество».

В своих методических рекомендациях Г.Н. Пантелеев рассматривает два понятия детского дизайна – «дизайн для детей» и «детский дизайн».

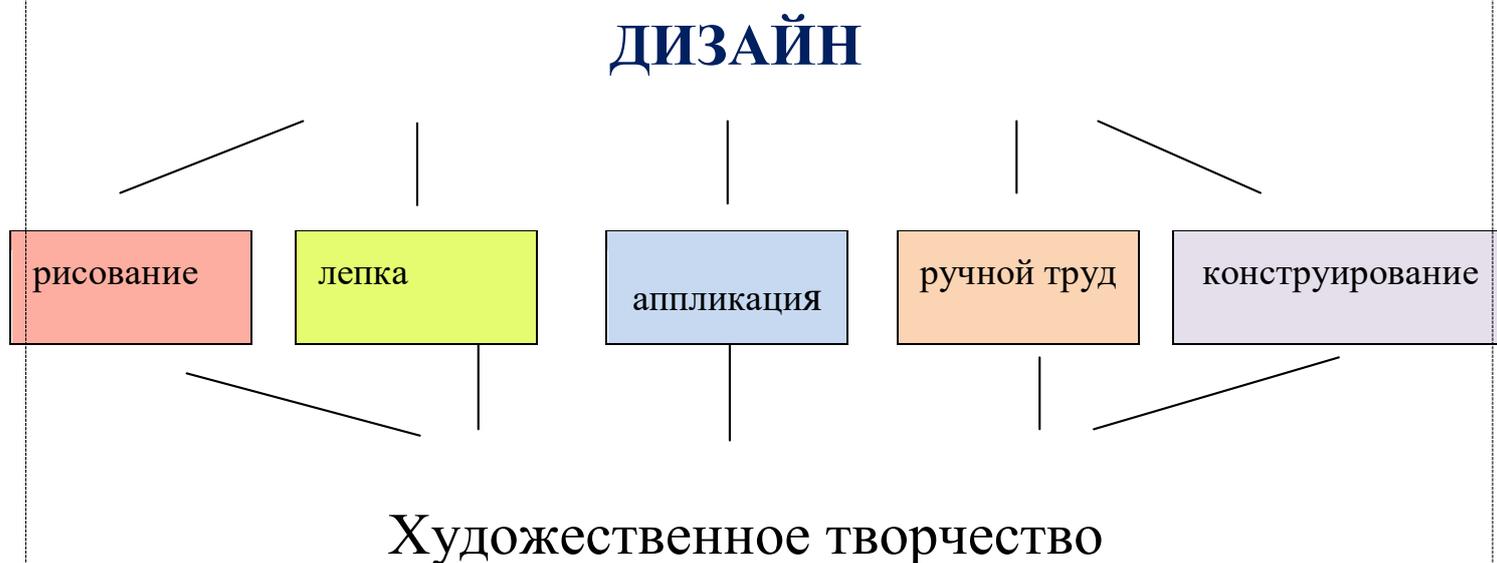
**Дизайн для детей** – это создание для ребенка комфортной, материальной среды.

**Детский дизайн** – это непосредственно выполнение работы самими детьми.

Г.Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме.

**Дизайн - деятельность** – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества.

### **Модель взаимосвязи с основными направления в работе с дошкольниками в области «Художественное творчество»**



Так же автор единственной книги выделяет типы и виды детского дизайна. Типов детского дизайна он выделяет три, по каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

№	тип	вид
1	плоскостной (аппликативнографический)	<b>«аранжировка»</b> - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть:  композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочноволшебных и орнаментальных композиций.
2	объемный (предметнодекоративный)	<b>«дизайн одежды»</b> - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья.
3	пространственный (архитектурнохудожественный)	<b>декоративно-пространственный дизайн</b> – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Задача педагога заключается в том, чтобы развить творческие способности воспитанников и помочь детям применить свои навыки и умения для создания новых образов, стимулировать к исследованию окружающего мира.

Для успешного развития творческих способностей у детей 5-6 лет, мною в 2023 учебном году был разработан **проект «Маленькие дизайнеры»**

**Методологическую основу проекта** - составили рекомендации и разработки таких авторов как:

- методические рекомендации Г.Н. Пантелеева;

- Туфкreo P. A., Кудейко M.B. в которых предлагаются оригинальные идеи в сфере моделирования, освоения нетрадиционных технологий;

- O.B. Дыбиной – методика направленная на развитие творческого мышления детей, умения творчески преобразовывать, трансформировать и видоизменять предметы;

- Лялиной Л. А – технологии стимулирующие развитие воображение дошкольников и формирование ручных умений (мелкая моторика рук);

- И.В Новикова - работа с нетрадиционными материалами;

**Цель проекта:** приобретение первичных практических навыков в области дизайна детьми старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Дать первичные представления о дизайне детям старшего дошкольного возраста.
2. Развивать творческие способности дошкольников.
3. Учить создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.

**Сформулированы этапы реализации проекта:**

№	Этап	Содержание	Сроки реализации	Исполнитель
1	<b>Подготовительный</b>	-изучение научно-методической литературы -подготовка оборудования и материалов -разработка паспорта проекта - составление перспективного плана работы -составления конспектов занятий -подбор наглядно - демонстративного и дидактического материала, художественного слова, консультаций для родителей - разработка положений о конкурсах		педагог
2	<b>Основной</b>	реализация основного направления проекта		

3	<b>Заключительный</b>	-организация выставки детских работ (групповых, индивидуальных, коллективных)		
---	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--	--

На основе анализа научно-методической литературы, выделены **принципы построения проекта:**

№	принцип	краткое описание
1	Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности	Использование поделок в игре (подвижные игры, сюжетно - ролевые), дизайне помещений.
2	Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства	Взаимосвязь с лепкой, аппликацией, ручным трудом, рисованием
3	Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта	Проведение дидактических игр, настольно-печатных, обследование форм, предметов
4	Принцип организации тематического пространства	Создание необходимых условий для дизайна: подбор дидактического и наглядно - демонстративного материала, подбор художественного и мультимедийного материала и т.д.
5	Принцип систематичности и последовательности	Проведение занятий в системе; усложнение заданий «от простого к сложному»
6	Принцип сезонности	Учет сезонных явлений при составлении перспективного плана занятий
7	Принцип интереса	Учет интерес и пожеланий дошкольников

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

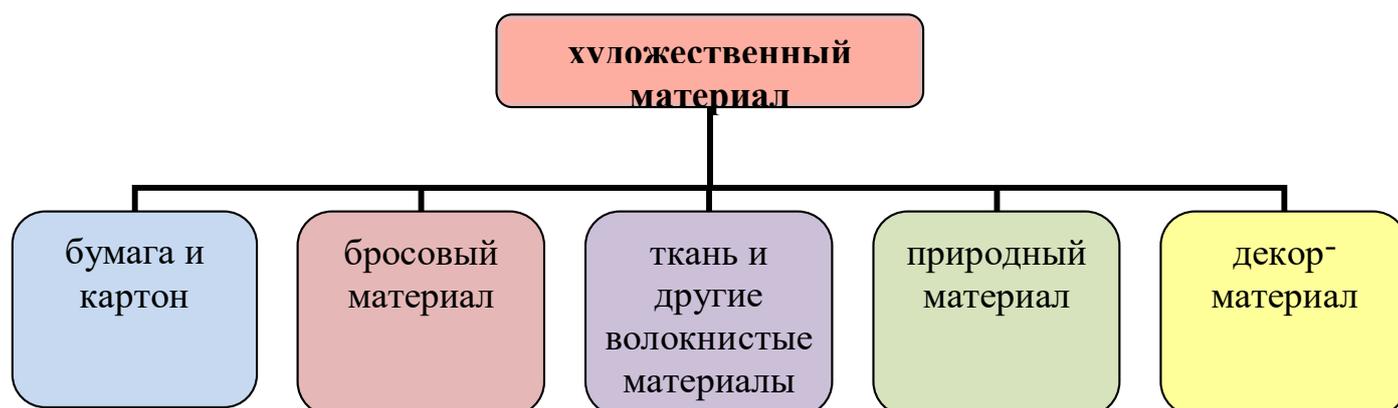
Придерживаясь классификации методов обучения, разработанной Г.Н.Пантелеевым, Н.Давыдовой, А.Ярыгиной, Т.Г. Комаровой, рассмотрены отобраны следующие общедидактические методы и приемы.

<b>№</b>	<b>методы</b>	<b>приемы</b>	<b>краткое описание</b>
<b>1</b>	объяснительно иллюстративный	художественное слово, рассказ беседа наблюдение показ и образец воспитателя рассматривание	сообщение информации (рассказ, беседа, дискуссия), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств
<b>2</b>	репродуктивный	слово наглядный материал практическая работа	самостоятельная работа дошкольников и совместная деятельность с воспитателем
<b>3</b>	исследовательский	проблемные задачи, опыты, эксперименты	Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи.
<b>4</b>	метод проблемного изложения	образ практический показ действия	воспитатель ставит проблему, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств, а внимание детей акцентируется на логике изложения

#### **Методы эстетического воспитания:**

<b>№</b>	<b>метод</b>	<b>краткое описание</b>
<b>1</b>	Метод сотворчества	Умение работать с педагогом, сверстником
<b>2</b>	Метод поисковых ситуаций	Умение самостоятельно выбирать путь решения поставленной цели, проблемы
<b>3</b>	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний	Эмоциональный отклик на свою работу и работу сверстников

В обучении детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна используется следующий художественный материал:



Художественный материал	
Бумага и картон	салфетки, гофрированная бумага и картон, цветная бумага, одноразовые картонные тарелочки, цветной картон и т.д.
Бросовый материал	Стаканчики, пластмассовые одноразовые ложки и вилки, пуговицы, диски, палочки для мороженого и т.д.
Природный материал	семечки, косточки, веточки, пенопласт,
Ткань и другие волокнистые материалы	поролон, вата, ватные диски, салфетки разной фактуры и т.д.
Декор-материал	Паетки, бусинки, камушки, бантики, ленты, тесьма и т.д.

Разработанные конспекты занятий письменные консультации для родителей, подбор художественного слова, дидактического и наглядно-демонстративного материала, а также разработка положений о семейных конкурсах творчества, составление сайдовых презентаций, способствуют результативному внедрению проекта в режим работы дошкольного учреждения (см. приложение №1-№7).

**Исходя из вышеизложенного, сформулировала ожидаемый результат работы:**

- Повышение уровня развития творческих способностей и художественной самостоятельности дошкольников в области дизайна

- Развитие устойчивого интереса к дизайну - искусству, повышение инициативности и художественной самостоятельности.
- Умение создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.

## Список литературы:

1. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. - М., 2004
2. Лыкова И.А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 46-52. 3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006.
4. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.
5. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.
6. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71
7. Интернет ресурсы: <http://www.maaam.ru>, <http://ds82.ru/doshkolnik/3087-.html> <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/zagadki/zagadki-o-derevyah/zagadki-pro-vinograd.html>  
<http://science.runetstar.net/6165399539-стихи-о-ромашках> <http://www.tarologiy.ru/?p=1404>  
<http://detkam.e-papa.ru/zagadki/5/37/>  
<http://lad-lad.ru/novyj-god/167-stihi-pro-novyj-god/1119-stihi-pro-jolochku.html> <http://www.kakt.info/about/htmls/zagadki.htm>  
<http://flaminguru.narod.ru/zag43.html>
8. Туфкreo P. А., Кудейко М.В. Коллекция идей – Линка –Пресс, М., 2004
9. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками – Харьков, 2008
10. Тайбнер Армин Прикольные поделки из цветной бумаги. – Академия развития, 2007
11. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008
12. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. Занятия с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2003
13. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для дошкольников и младших школьников. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС». 2009

