

Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение  
«Детский сад № 31»

Проект

# «Наша русская матрёшка»



**Разработала:**  
**Кошутина Алёна**  
**Леонидовна**  
**Высшая квалификационная**  
**категория**

2023

## **Пояснительная записка**

**Автор:** воспитатель Кошутина Алена Леонидовна

**Образовательное учреждение:** МБДОУ № 31

**Целевая аудитория:** дети младшей группы (3–4года)

**Цель :** Формирование у детей духовно-нравственных норм, основанных на культурно-исторических традициях русского народа, через ознакомление с народной игрушкой - матрешкой

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

Познакомить детей Матрешкой

Сформировать у детей интерес к матрешке

Расширить представления детей об изготовлении, росписи, истории возникновения разных видов матрешек

Обогащать и активизировать словарный запас детей

**Развивающие задачи:**

Развивать связную речь детей, умение отвечать на вопросы полным и чётким ответом, умение слушать ответы друг друга

Развивать память, способность аналитически мыслить, сравнивать, обобщать

**Воспитательные задачи:**

Вызвать у детей интерес к матрешке как одному из видов русских народных промыслов

Воспитывать у детей уважения к историческому наследию России

Воспитывать чувство прекрасного и чувство гордости за свой народ

**Актуальность:** Для иностранцев русская матрешка – это в первую очередь сувенир, приобретенный на память о путешествии в нашу страну. А нам, россиянам, не стоит забывать о том, что эта удивительная детская игрушка имеет богатую историю. Можно придумать множество развивающих игр с матрешками, можно просто любоваться ими, а можно самому научиться

расписывать деревянные заготовки. Народная игрушка не только сможет разбудить мысль и фантазию ребенка, с ее помощью можно познакомить его с традициями и культурой родной земли, возбудить интерес к истории России.

**Продукт :**

**Создание виртуальной экскурсии:**

**Маршрут экскурсии по музею Матрешки:**

- история
- производство
- коллекция
- промыслы
- традиции
- студия
- мастерская

**Техническое обеспечение:** экскурсия выполнена в программе Power Point. Для демонстрации требуется ноутбук (или компьютер), проектор

**Методические рекомендации по применению:** Виртуальные экскурсии – новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места. Используя в совместной образовательной деятельности виртуальную экскурсию «Путешествие в музей Матрешки», педагоги смогут познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Требуется предварительная работа по ознакомлению детей с разными видами матрешек.

**Источники информации, ссылки:**

1. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
2. Евсеева М.В. Матрешки: внучки бабушки Матрены. СПб.: Антология, 2017
3. Иванова Ю. Матрешка. Кукла с секретом. – М. 2019

4. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010

<https://matryoshkamuseum.ru/>

<https://www.museum-sp.ru/education/all/muzey-russkoy-matreshki>

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«детский сад № 31»**

**Конспект**

**Виртуальная экскурсия «Путешествие в музей Матрешки»**

**Выполнила:  
воспитатель Кошутина А.Л.**

**2022год**

## **Ход экскурсии:**

### **Слайд 2**

**В:** Здравствуйте, ребята.

Сегодня я приглашаю вас в гости, а вот к кому – сами догадайтесь. Я загадаю вам загадку:  
Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку.  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка!

### **Ответы детей**

**В:** Правильно. Это матрешка.

Кто не знает русскую матрешку, румяную красавицу-игрушку! Возьмешь в руки деревянную куколку, полюбишься ярким, затейливым рисунком – хороша девица! А улыбается она так хитро, потому что прячет секрет. Не спеша разъединишь две половинки – а внутри еще одна матрешка, поменьше, а в той – еще. Одну за другой раскроешь всех куколок, поставишь по росту в ряд, и вот перед тобой целая семейка нарядных матрешек. Будто хоровод водят и тебя с собой приглашают. Невольно сам заулыбаешься, на душе становится веселее.

**В:** Вам нравятся матрешки?

### **Ответы детей**

### **Слайд 3**

**В:** Недаром каждый иностранец, побывавший в России, стремится увезти с собой в качестве сувенира именно матрешку. Она давно стала одним из символов нашей страны наряду с самоваром, балалайкой и бурым медведем. Но когда именно появилась эта игрушка? И почему так называется? И каким образом ей удалось стать всеобщей любимицей?

Дети, я приглашаю вас в гости к матрешке.

### **Ответы детей**

**В:** Тогда в путь. Отправляемся на экскурсию. Но экскурсия наша необычная, она – виртуальная, волшебная. Не покидая стен детского сада, мы окажемся в музее Матрешки.

### **Слайд 4,5,6,7,8**

**П:** В конце девятнадцатого века богатый купец Анатолий Мамонтов, который коллекционировал народные игрушки, открыл в Москве магазин-мастерскую под названием «Детское воспитание». В этой мастерской работали народные умельцы и талантливые художники, а образцы игрушек доставлялись сюда из самых отдаленных мест России и даже из других стран. И вот однажды Мамонтову привезли из Японии фигурку добродушного мудреца Фукурумы, лысого смешного старичка, символизирующего в этой стране счастье и удачу. Игрушка состояла из двух половинок, а внутри нее прятались фигурки поменьше, ученики мудреца. Забавный старичок понравился всем. По его подобию токарь Василий Звездочкин выточил из дерева заготовки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин придумал эскиз и расписал кукол в русском стиле.

### **Слайд 9**

**П:** Всего их было восемь, и все получились разными. Самая большая кукла выглядела как румяная крестьянская девушка в платке и с черным петухом в руках. Вложенная в нее куколка поменьше держала корзинку, у третьей был в руках серп, у четвертой – миска с едой, пятым по счету следовал братец в расписной рубашке. Шестой снова была девочка, которая держала за руку еще одного братца, седьмая матрешка просто засунула палец в рот, а восьмая куколка, самая маленькая, была сделана в виде младенца, завернутого в пеленки. Новой игрушке нужно было подобрать подходящее имя. В то время на Руси имя Матрена было одним из самых распространенных. Со временем имя так прижилось, что теперь мы называем матрешками всех подобных кукол и даже пишем это слово с маленькой буквы.

### Слайд 10

**П:** С секретами производства нас познакомит следующий стенд. С чего же начинается изготовление матрешки? Конечно, с выбора дерева. Чаще всего для основы используются лиственница, липа, осина или береза, срубленные в конце зимы или ранней весной, когда в них мало сока. Дерево для заготовок должно быть сухим, чистым, без сучков и трещин. Заготовки просушиваются. Подобрал подходящую чурочку, мастер приступает к ее обработке на токарном станке. Первой вытачивают самую маленькую матрешку – ту, которая неразборная. Потом следует матрешка побольше, состоящая уже из двух половинок. Последней на свет появляется самая большая матрешка, в которую будут вкладываться все остальные. Готовые фигурки протирают жесткой бумагой-шкуркой, чтобы на поверхности не осталось даже малейших шероховатостей. Но самое интересное происходит тогда, когда матрешка попадает в руки художнику, который рисует ей лицо и одежду. Каждый мастер расписывает куклу по-своему.

### Слайд 11

**П:** В 1900 году самая первая матрешка, получившая название «Матрешка с петухом», поехала в Париж на Всемирную выставку и до того всем понравилась, что была награждена бронзовой медалью. Вскоре из-за границы посыпались заказы на изготовление больших партий деревянных кукол. И стали в России возникать новые и новые центры по изготовлению матрешки и ее росписи. Приглядитесь! Все матрешки похожи друг на друга ... и все разные?! У каждой своя особенность, свой характер!

**П:** А сейчас давайте отдохнем, физкультминутку проведем:

Мы веселые матрешки,	- Руки на поясе, пружинка
Ладушки-ладушки,	- Хлопают в ладоши
На ногах у нас сапожки,	- Стучат ножкой, показывают сапожки
Ладушки-ладушки,	- Хлопают в ладоши
Завязали мы платочки,	- Завязывают
Ладушки-ладушки,	- Хлопают в ладоши
Раскраснелись наши щечки,	- Растирают щечки
Ладушки-ладушки,	- Хлопают в ладоши
В сарафанах наших пестрых,	- Руки на поясе, пружинка
Ладушки-ладушки,	- Хлопают в ладоши
Мы похожи словно сестры,	- Кружатся
Ладушки-ладушки.	- Хлопают в ладоши

### Слайд 12

**П:** Несмотря на то, что первая матрешка появилась на свет в Москве, большое производство наладили в городе Сергиевом Посаде. Именно сюда в игрушечную мастерскую пригласили токаря Звездочкина, чтобы он обучил других мастеров тонкостям изготовления куклы. Некоторое время назад этот город назывался Загорск, и поэтому стиль росписи, характерный для этой местности, стал именоваться «загорским». Загорская матрешка традиционно одета в сарафан, передник и платок, часто держит в руках букет цветов, корзинку или узелок – платочек, в который уложены какие-либо вещи. Расписывают куклолку краской под названием гуашь, используя простые цвета – красный, зеленый, синий. Расписывают ярко, но просто: точки, цветочки, листочки. Закончив роспись, покрывают фигурку лаком. От этого матрешка сразу становится ярче и наряднее. Благодаря своей скромной простоте загорские матрешки завоевали огромную популярность.

### Слайд 13

**П:** В Семеновском районе Нижегородской области с давних лет занимались обработкой дерева. Сюда с ярмарки привезли матрешку. Она и тут всем понравилась, и мастера стали пробовать свои силы в изготовлении. Так появились семеновские матрешки – более яркие, цветастые, с румянцем во всю щеку. И вытачивались фигурки немного иначе: они стали выше, но более узкими книзу. Сама техника росписи тоже изменилась. Сначала черной

тушью рисовали контур: лицо, руки, платок, завязанный под подбородком, отделяли кайму на платке, пышные букеты на овальном фартуке. Прорисовывание контура тушью называется «наводка». Затем художник брался за краски. Чаще всего это были красный, малиновый, желтый и зеленый цвета. Семеновскую матрешку легко узнать по платку, украшенному каймой с цветочными бутонами, и по большому букету цветов, который она держит в руках.

#### **Слайд 14**

**П:** Почти одновременно с семеновской матрешкой в тех же краях появилась еще одна техника – в селе Полховский Майдан. Внешне полховские матрешки очень разные, от сильно вытянутых вверх фигурок с маленькой головой до приземистых, похожих на столбики. В этой росписи много малиново-красных, зеленых и желтых цветов, часто используется наводка контура. Рисунки более условные, деталей мало, а вместо сарафана и передника – широкий овал, заполненный крупными цветами и кудрявыми листочками. У местных матрешек платок не завязан узелком, а свободно ниспадает с головы, волосы вьются кудряшками, лицо прорисовывается черной тушью, а самый любимый элемент росписи – большие малиновые цветы шиповника. На голове – трилистник розана.

#### **Слайд 15**

**П:** А самая необычная матрешка появилась на свет в Вятке. Город Вятка, который сегодня носит название Киров, давным-давно славился коробами и корзинками из бересты и лыка, а уж соломой в тех местах любили украшать самые разные изделия. Вот и до матрешки очередь дошла, решили красавицу преобразить с помощью соломы. Для работы используется сухая солома от ржаных колосков, причем часть ее специально обрабатывают для получения золотистого оттенка, а другая часть остается белой. Из соломки двух цветов создается рисунок, наклеивается на деревянную основу матрешки, и только потом художник берется за кисть. Заканчивается работа нанесением лакового покрытия. Ржаная соломка на свету переливается, и поэтому рисунок кажется объемным. К сожалению, вятскую матрешку встретить не так легко, и это не удивительно, ведь инкрустация – дело непростое, кропотливое, требующее от мастера изрядного терпения и усидчивости.

#### **Слайд 16**

**П:** Город Туринск называют одним из главных центров росписи на Урале. Туринские живописцы и иконописцы были известны по всей Западной Сибири. Кроме оформления церквей, писания икон и портретов, они занимались росписью домов, утвари, шкатулок... Позднее было организовано мебельное производство, а после начался выпуск игрушек, сувениров и изделий с урало-сибирской росписью. Ее отличительная черта состоит в том, что роспись наносится только мазками, используется сравнительно небольшой набор красок. Так на Туринской фабрике детской игрушки родилась своя неповторимая матрешка.

#### **Слайд 17,18,19,20,21,22,23,24**

**П:** Время идет, образуются все новые и новые центры по изготовлению матрешек. Появляется крутецкая, тверская, марийская, мордовская, воронежская, новокузнецкая матрешка. Появляются сюжетные, авторские, жженные матрешки, матрешки-неваляшки, матрешки-игольницы, матрешки-пеналы, матрешки-ходилки... и даже матрешки-шахматные фигуры. Но вернемся к экспозиции музея.

#### **Слайд 25**

**П:** Как вы уже поняли, музей Матрешки – это не обычный музей. Здесь можно украсить свою матрешку.

#### **Слайд 26,27,28,29**

**П:** Здесь можно поиграть в интересные игры с матрешками.

#### **Слайд 30**

П: На этом наша экскурсия в музей Матрешки заканчивается. Я прощаюсь с вами. До новых встреч!