

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31»



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 31
Ю.Б.Емельянова
Приказ от 15.08.2023 г. № 104

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО
«СКАЗКОТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ»**

Составила:
Михайлова М.М.,
старший воспитатель

г. Артемовский, 2023 г.

Актуальность выбранной темы

В настоящее время, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. Развития связной речи ребенка является важнейшим условием его полноценного речевого и общего психического развития, поскольку язык и речь выполняют психическую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. Язык и речь - это основное средство проявления важнейших психических процессов памяти, восприятия, мышления, а также развития других сфер: коммуникативной и эмоционально-волевой. Этим и обусловлен выбор моей темы.

Цель:

Содействие развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи через сказку.

Задачи:

- развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения;
- обогащение словаря;
- развитие умения воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку;
- развитие представления об окружающем мире;
- воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.

Предполагаемый результат:

В результате поставленных задач у детей сформируются следующие знания, умения, навыки:

- знание определенных сказочных сюжетов;
- умение понимать сюжетную линию сказки;

- развивается речь детей; умение излагать сказку связно, последовательно, логично, передавать в пересказе основные моменты сказочного произведения.

Месяц	Тема	Цель	Формы работы
сентябрь	«Репка»	<p>Формировать грамматический строй речи, умение составлять разные словосочетания, использовать местоимения в речи, подбирать определения к предмету, явлениям; согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже. Активизировать словарь. Развивать мелкую моторику. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать</p>	<p>1. Инсценировка русской народной сказки «Репка». 2. Пальчиковая гимнастика «Репка» «Репку мы сажали» Понарошку роём своими руками лунку на ладони ребёнка «Репку поливали» Его ручкой изображаем, будто вода льётся из лейки «Вырастала репка» Выпрямляем его пальчики по очереди «Хороша и крепка!» Цепляем свои пальцы за ручку малыша и тянем каждый в свою сторону Вытянуть не можем! Кто же нам поможет? Тянем - потянем, тянем - потянем. Ух! Расцепляем руки и трясем кистями 3. Дидактическая игра: Выложи сказку «Репка». Педагог. Разложите карточки по порядку. Кто первым пришел тянуть репку? Кто пришел раньше — бабушка или внучка? Кто пришел потом? Кто пришел тянуть репку последним? Расскажите по картинкам, что было сначала, что потом? (Задание повторяется.) 5. Чтение потешки «Репка» Уродилась репка, Ни густа, ни редка. С мышиный хвост, С тараканий нос. 6. Лепка "Репка".</p>
октябрь	«Колобок»	<p>Систематизировать представления о значении слов. Активизировать словарь. Формировать грамматический строй речи, умение подбирать слова – названия качеств,</p>	<p>1. Рассказывание русской народной сказки «Колобок». 2. Пальчиковая игра «Колобок» Я, колобок, колобок, (катают в руках воображаемый колобок) По сусекам скребён,</p>

		<p>действий, частей предметов; умение подбирать антонимы, синонимы, употреблять местоимения в речи, согласовывать прилагательные с существительными. Упражнять в решении творческих задач. Развивать умение составлять связное высказывание. Активизировать творческое воображение и мышление.</p>	<p>(правой ладонью скребут по левой ладони) По амбару метен, (имитируют подметание пола) На сметане мешан, (делают круговые движения кистью правой руки) В печку сажен, (показывают обе руки, вытянутые вперед) На окошке стужен. (рисуют руками окошко) Я от бабушки ушел, Я от дедушки ушел. (перебирают указательным и средним пальцем) 3. Показ настольного театра «Колобок». 4. Инсценировка сказки «Колобок». 5. Подвижная игра «Колобок» Покатился колобок (бегут на месте) мимо зайки (изображают зайца: показывают ушки, лапки, хвостик) прыг – прыг – скок. (прыгают на месте, руки на поясе) Покатился колобок (бегут на месте) мимо мишки (изображают медведя) прыг – прыг – скок. (прыгают на месте, руки на поясе) Покатился колобок (бегут на месте) мимо волка (изображают волка: пружинистый шаг на месте, хватательные движения руками) прыг – прыг – скок. (прыгают на месте, руки на поясе) Покатился колобок (бегут на месте) мимо лисоньки (изображают лису) хлоп – хлоп. (хлопают в ладоши). Лиса догоняет колобков. 6. Аппликация «Катиться колобок по дорожке» 7. Чтение потешки «Колобок» Я с утра взялась за дело: Пластелин в руках согрела И слепила колобок, Колобок - румяный бок. У него и нос, и рот, Жаль, что песен не поёт!</p>
--	--	--	---

			<p>Очень я лепить люблю! Волка серого слеплю, Зайца трусоватого, Мишку косолапого, А лисицу? Нет пока! Чтоб не съела колобка!</p>
ноябрь	«Теремок»	<p>Продолжать формировать умение подбирать антонимы, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; составлять словосочетания, подбирать слова – названия качеств, действий, частей предметов. Активизировать словарь. Продолжать развивать умение составлять связное высказывание. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач</p>	<p>1. Рассказывание русской народной сказки «Теремок». 2. Показ настольного театра «Теремок». 3. Вспомним сказку по иллюстрациям. 4. Пальчиковая игра «Теремок» На полянке теремок (ладошки соединяем домиком) дверь закрыта на замок (пальцы сомкнуты в "замок") Из трубы идет дымок (сомкнуть пальцы в колечки) вокруг терема забор (руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые) чтобы не забрался вор. тук-тук-тук тук-тук-тук (кулачок стучит по ладони) Открывайте, я ваш друг! (Руки развести в стороны) 5. Чтение потешки В руки мы берем совочек, Сыплем желтенький песочек. Помогай мне, не ленись! Наш куличик, получишь! 6. Подвижная игра «Теремок» «Вот стоит теремок Он не низок, не высок. Как войдёт в него зверёк,</p>

			<p>Так захлопнется замок. Хлоп».</p> <p>В это время дети, герои сказки, вбегают в круг и выбегают из него. На слово «Хлоп» дети опускают руки. Кто не успел выбежать из круга, перестаёт быть «зверьком» и встаёт в круг - «теремок». Игра повторяется, пока не останется за кругом самый ловкий ребёнок. Затем дети, стоящие в кругу надевают маски или медальоны и игра повторяется.</p> <p>10. Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>11. Отгадывание загадок по сказке «Теремок»</p>
декабрь	«Маша и медведь»	<p>Систематизировать представления о значении слов. Активизировать словарь. Формировать грамматический строй речи, умение подбирать слова – названия качеств, действий, частей предметов, глаголы, прилагательные; умение использовать суффиксы; умение продолжать и заканчивать высказывание, подбирать подходящее слово и согласовывать его с другими словами в предложении. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач.</p>	<p>1. Чтение русской народной сказки «Маша и медведь».</p> <p>2. Показ настольного театра «Маша и медведь».</p> <p>3. Рассказывание детьми сказки «Машенька и медведь».</p> <p>4. Чтение потешки «Солнышко» Солнышко, солнышко, Красное солнышко, Выйди поскорее, Будь к нам добрее! Твои детки плачут, По лужочку скачут, Соломку жгут — Тебя в гости ждут!</p> <p>5. Подвижная игра «У медведя во бору»</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика «Машина каша» Маша каши наварила (Указательным пальцем) Маша кашей всех кормила (правой руки «мешают») Положила Маша кашу (в левой ладошке) Кошке – в чашку (Загибают по одному пальчику на обеих руках на каждое название посуды.) Жучке – в плошку А коту – в большую ложку В миску курицам, цыплятам И в корытце поросётам. Всю посуду заняла, (Разжимают пальцы. Сдувают все до крошки раздала воображаемые крошки с ладони.)</p>

			7. Раскрашивание медведя.
январь	«Курочка ряба»	<p>Формировать умение отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки; умения выделять части предметов, качества, действия; умения сравнивать, подбирать антонимы, синонимы. Развивать умение использовать заместителей при пересказе конкретного эпизода сказки. Активизировать словарь, творческое воображение и мышление. Развивать умение составлять связное высказывание.</p>	<p>1. Чтение русской народной сказки «Курочка ряба» 2. Рассказывание детьми сказки «Курочка ряба». 3. Чтение стихотворения «Цыплята» Пищат живые шарики, Пшено клюют с руки. Не знаю, где тут курочки, А где тут петушки. Кудахчет громко курица, Взволнована она: Наверно детям маленьким Нельзя давать пшена. (Г. Бойко) 4. Пальчиковая гимнастика «Про курочку рябу» Курочка Ряба, бабе и деду Яйцо золотое снесла к обеду. («Колечки») Били яичко и баба, и дед Но не смогли разбить на обед. («Молоточки») Мышка-норушка мимо бежала («Волны») Яичко смахнула, оно и упало. («Лучики») Плакали горько баба и дед («Колечки») Яйцо их разбилось, пропал их обед («Лучики») С тех пор уже Ряба бабе и деду («Колечки») Несет лишь простые яйца к обеду. («Кулачки») 5. Рисование «Цыплята на лужайке» 6. Инсценировка сказки «Курочка ряба»</p>
февраль	«Волк и козлята»	<p>Продолжать формировать умение подбирать антонимы, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; составлять словосочетания, подбирать слова – названия качеств, действий, частей предметов. Активизировать словарь. Продолжать развивать умение</p>	<p>1. Чтение русской народной сказки «Волк и козлята». 2. Показ настольного театра «Волк и козлята». 3. Игры-имитации «Волк», «Козлята». 4. Рассказывание сказки «Волк и козлята». 5. Пальчиковая гимнастика «Козочка» Дай молока нам, Козочка, дети показывают, как доят козу. Хоть капельку – на доньшке. Ждут тебя козлятки, из пальчиков делают рожки.</p>

		<p>составлять связное высказывание. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач</p>	<p>Малые ребятки. Дай им сливок ложечку, загибают пальцы. Творогу немножечко, Масла, простоквашки, Молочка для каши. Всем даёт здоровье снова доят. Молоко козье. 6. Подвижная игра «Как мы поили козлят» Координация речи с движениями, развитие подражательности, творческого воображения. Стало жарко, будто в печке, (дети идут в хороводе) Замолчали птицы. Мы козлят погнали к речке, (идут по кругу друг за другом) Надо им напиться. (Взмахивая «хворостинкой») Шарик, пёстрый пёс дворовый, Как навстречу бросится! (Прыжок в круг) 7. Аппликация «Домик». Учить детей составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; правильно располагать его на листе. Закреплять знание геометрических фигур (квадрат, треугольник).</p>
март	«Заюшкина избушка»	<p>Формировать грамматический строй речи, умение составлять разные словосочетания, использовать местоимения в речи, подбирать определения к предмету, явлениям; согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже. Активизировать словарь. Развивать мелкую моторику. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач. Воспитывать умение слушать</p>	<p>1. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка». 2. Показ настольного театра «Заюшкина избушка». 4. Рассказывание детьми сказки «Заюшкина избушка». 5. Пальчиковая гимнастика «Новый дом» Тук-тук-тук, тук-тук-тук! (ударяют кулачок о кулачок) Молоток бери, мой друг! Мы построим новый дом, (руки над головой) Есть окошко в доме том. (Руки рисуют квадрат) Есть еще одно, повыше, (складывают пальцы треугольником) Есть труба вверху на крыше. (Кулак, большой палец вверх) Дом готов, зовем гостей: (руки вперед) «Приходите, поскорей!» (приглашающий жест руками) 6. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»</p>

		друг друга, не перебивать.	<p>7. Потешки про зайку Зайка прыгнул из куста, А полянка – то не та. Думал веселиться, Глядь, а там лисица. И пустился наутек, Убежал за бугорок, С горки быстро Скок – поскок.</p> <p>8. Загадки по сказке</p> <p>9. Нетрадиционная техника рисования «Заюшкина избушка». Знакомить с нетрадиционными методами рисования, ледяной дом рисовать кирпичики картошкой, деревянный проводить линии кистью.</p>
апрель	«Три медведя»	<p>Систематизировать представления о значении слов. Активизировать словарь. Формировать грамматический строй речи, умение подбирать слова – названия качеств, действий, частей предметов, глаголы, прилагательные; умение использовать суффиксы; умение продолжать и заканчивать высказывание, подбирать подходящее слово и согласовывать его с другими словами в предложении. Активизировать творческое воображение и мышление. Упражнять в решении творческих задач.</p>	<p>1. Чтение русской народной сказки «Три медведя».</p> <p>2. Показ настольного театра «Три медведя».</p> <p>3. «Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки).</p> <p>4. Слушание аудиозаписи сказки «Три медведя».</p> <p>6. Конструирование из строительного материала «Дом для медведя», стол, стульчик, кровать для Маши.</p> <p>7. Подвижная игра «Мишка вылез из берлоги» Мишка вылез из берлоги, Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо) Потянулся он со сна (Потягивания — руки вверх) К нам опять пришла весна. Чтоб скорей набраться сил, Головой медведь крутил (Вращения головой) Наклонился назад — вперед (Наклоны взад-вперед) Вот он по лесу идет (Идем вперевалку) Ищет мишка корешки И трухлявые пеньки (Приседаем, повороты головой влево-вправо) В них съедобные личинки- Для медведя витаминки (Наклоны: правой рукой коснуться</p>

			левой ноги, потом наоборот) Наконец медведь наелся И на бревнышке уселся (Дети садятся на пол) 8. Лепка «Миски для медведей». Упражнять в скатывании шаров из пластилина круговыми движениями рук, в сплющивании в ладонях комка, учить пальцами делать углубление.
май		Итоговое открытое занятие	

Работа с родителями

сентябрь	Анкета для родителей по развитию речи.
ноябрь	Консультация «Воспитание сказкой»
декабрь	Выставка семейных рисунков «Моя любимая сказка»
февраль	Консультация «Сказкотерапия или сказочное лечение души»,
апрель	Консультация «Как ускорить процесс понимания сказки»
май	Итоговое занятие

Самореализация

сентябрь	Создание книжного уголка
ноябрь	Консультация для педагогов «Сказкотерапия для дошкольников»
январь	Лэпбук «Русские народные сказки»
март	Семинар-практикум «Новые подходы в ознакомлении детей с художественной литературой»
май	Отчёт по теме

Используемая литература.

1. Вадченко Н.Л., Хаткина Н.В. Азбука и сказки, загадки и подсказки. – М.: Лабиринт – К, 1998.
2. Варганиян Н. Семинар-практикум для родителей «Учимся у книги»: журнал Ребенок в детском саду, №1, 2011. с47-51
3. Гриценко З. Ребенок и книга: журнал Дошкольное воспитание, №3, 2000. с49-64
4. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. М., 1999
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником.// Психология дошкольника. Хрестоматия/Сост. Г.А. Урунтаева – М.:изд. «Педагогика», 1998-138с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
7. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Развивающая сказкотерапия. СПб.: Речь, 2000.
8. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2004.
9. Кабачкова Ж.В. Сказка как средство развития речи и воспитания детей: журнал Логопед №6, 2009 с64-71
10. Пропп В.Я. Русская сказка. –М.:изд. «Лабиринт», 2000-416с.
11. Расскажи мне сказку./Сост. Э.И. Иванова. –М.:изд. «Просвещение», 1993.-464с.
12. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М.: Лист, 1998.
13. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: Эксмо – Пресс, 2001.
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.-464с.
15. Цвынтарский В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Изд – во « Лань», 1998.

Картотека пальчиковых игр по мотивам русских-народных сказок

Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Играя с детьми в пальчиковые игры, следует обратить внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук.

«Колечки» - подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них;

«Кулачки» - с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.

«Лучики» - при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы;

«Веер» - прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать.

«Замок» - соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей;

«Гребешок» - положение ладоней как в предыдущем упражнении, но скрещенные пальцы прямые и напряжены;

«Бородка» - соединить вместе тыльные стороны ладоней, пальцы обеих рук скрестить и выпрямить;

«Клювики» - большой и указательные пальцы ритмично соприкасаются подушечками, остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу;

«Коза» - соединить подушечки большого, среднего и безымянного пальцев; указательный палец и мизинец выпрямить и пошевелить ими;

«Волны» - шевелить прямыми пальцами без напряжения;

«**Маятник**» - прямой указательный палец наклонять влево и вправо, остальные пальцы согнуты в кулак;

«**Кнопочки**» - кисти рук держать параллельно друг другу, с надавливанием ритмично соединять подушечки одноименных пальцев («стучать» подушечками);

«**Хлопки**» - ритмично хлопать в ладоши;

«**Цепочка**» - соединить подушечки большого и указательного пальцев левой руки, просунуть указательный палец правой руки в образовавшееся колечко и соединить его с большим пальцем правой руки;

«**Коготки**» - прямые пальцы разведены, напряжены -ритмично сгибать первые и вторые фаланги пальцев;

«**Молоточки**» - ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой;

«**Бутон**» - соединить кончики пальцев одной руки и стучать ими по ладони другой;

«**Здравствуй**» - ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки.

<p style="text-align: center;">«Репка»</p> <p>В огороде дедка репку посадил И водой из лейки, репку он полил («Колечки») Расти, расти репка, и сладка, и крепка. Расти, расти репка, и сладка, и крепка («Хлопки») Выросла репка всем на удивление («Колечки») Большая – пребольшая, всем хватит угощения («Лучики») Выросла репка и, и сладка, и крепка.</p>	<p style="text-align: center;">«Теремок»</p> <p>В чистом поле теремок, был ни низок, ни высок. («Веер») Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили. («Здравствуй») Там и муха, и лягушка, зайчик с лисонькой – подружкой, Ёж колючий, серый волк – в дружбе знали они толк. («Колечки») Но набрел на теремок мишка косолапый («Замок» поворачивать его вправо-влево).</p>
<p style="text-align: center;">«Про курочку Рябу»</p> <p>Курочка Ряба, бабе и деду Яйцо золотое снесла к обеду. («Колечки») Били яичко и баба, и дед Но не смогли разбить на обед. («Молоточки») Мышка-норушка мимо бежала («Волны») Яичко смахнула, оно и упало. («Лучики») Плакали горько баба и дед («Колечки»)</p>	<p style="text-align: center;">«Кот, петух и лиса»</p> <p>Жили котик с петушком у лесной опушки. НО однажды лисонька подкралась к избушке. («Колечки») Утащила петушка за высоки горы, Утащила петушка в свою лисью нору. («Кулачки», «Лучики») Смелый котик в лес пошел и нору Лисы нашел. («Колечки», «Здравствуй») Умный котик спас дружка Петю-Петю-Петушка. («Гребешок»)</p>

<p>Яйцо их разбилось, пропал их обед («Лучики») С тех пор уже Ряба бабе и деду («Колечки») Несет лишь простые яйца к обеду. («Кулачки»)</p>	<p>Живут котик с Петушком у лесной опушки («Колечки») И теперь уже Лиса не ходит к их избушке. («Маятник»)</p>
<p style="text-align: center;">«Зимовье зверей»</p> <p>Звери однажды избу срубили («Молоточки») Печь в ней сложили и счастливо были («Здравствуй») Узнали про это волк и медведь («Колечки») Им захотелось хозяев всех съесть («Кулачки») Тихонько к зимовью они подошли Дверь приоткрыли и в сени вошли. («Колечки») Голосом страшным заблеял баран («Лучики») Петух кукарекал («Клювики»), бык в бок забодал («Коза») Кот с печки зафыркал («Волны»), ну а свинья Хрюкала с визгом: - Здесь хата моя. («Лучики») Волк с перепугу выскочил прочь. Медведь за ним следом бежали всю ночь. («Волны») С тех пор уж к зимовью они не ходили («Маятник») А звери в избушке счастливо жили. («Здравствуй»)</p>	<p style="text-align: center;">«Рукавица»</p> <p>На охоту вышел дед зимнею порою («Колечки») Рукавицу потерял под большой сосною. («Лучики») Дома стал её смотреть («Колечки»), не нашел на месте («Веер») И отправился искать («Колечки»), в лес с собачкой вместе («Кулачки») А в лесу в той рукавице («Колечки»), звери стали дружно жить: Мышь с лягушкой и лисицей, заяц, волк, кабан, медведь. («Кнопочки») В лес собака прибежала («Колечки»), всех зверей перепугала, («Лучики») Рукавицу подняла («Колечки»), деду в руки отдала («Здравствуй»).</p>

Картотека физминуток по мотивам русских народных сказок

<p style="text-align: center;">«Колобок»</p> <p>Колобок, колобок, теплый и румяный <i>(наклоны вправо, влево)</i> Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок <i>(прыжки и бег на месте)</i> То направо повернул, то налево он свернул <i>(повороты направо, налево)</i> То с листочком закрутился <i>(поворот на 360 градусов)</i> То с бельчонком подружился <i>(приседание)</i> Покатился по дорожке <i>(бег по группе)</i> И попал ко мне в ладошки <i>(дети подбегают к воспитателю).</i></p>	<p style="text-align: center;">«Репка»</p> <p>Репка выросла большая. Вот такая! Вот такая <i>(руки в стороны, вверх вниз)</i> Дед и бабка тянут репку, но она засела крепко <i>(наклоны, приседания)</i> Внучка к ним бежит, бежит, репку вытащить спешит <i>(бег на месте)</i> Жучка хвостиком виляет, бабке с дедом помогает. <i>(повороты направо-налево)</i> Кошка спинку выгибает, кошка когти выпускает <i>(прогнуться назад)</i> Помогает дернуть репку, но она засела крепко <i>(приседания)</i> С мышкой быстро и умело репку вытянули смело <i>(прыжки вверх на двух ногах).</i></p>
<p style="text-align: center;">«Теремок»</p> <p><u>Наш веселый теремок</u>: он не низок, не высок <i>(встать на носки, присесть)</i> В нём лягушка прыг да прыг, <i>(прыжки)</i> Воробьишка чик-чирик, <i>(махи руками)</i> Петушок тянет носок <i>(ходьба на месте)</i> И зайчишка скок да скок. <i>(прыжки на месте)</i> Мушка крылышками машет, <i>(бег на месте)</i> Мышка же с платочком пляшет. <i>(дети пляшут)</i> Ёж закрыл дверной замок, сторожит он теремок. <i>(хлопки)</i></p>	<p style="text-align: center;">«Заюшкина избушка»</p> <p>В лесу недолго до беды <i>(погрозить пальчиком)</i> Но заяц - не простак <i>(помотать головой нет-нет)</i> Умей запутывать следы – вот так <i>(прыжки на месте)</i> Туда, сюда петляет след <i>(повороты влево, вправо)</i> Вперед, назад <i>(наклоны)</i> Где заяц был, там зайца нет <i>(разводим руками)</i> Прыг – скок <i>(прыгаем на месте).</i></p>
<p style="text-align: center;">«Маша и медведь»</p> <p>Дети рано утром встали, За грибами в лес пошли <i>(ходьба на месте)</i> Приседали, приседали Белый гриб в траве нашли <i>(приседания)</i> На пеньке растут опята</p>	

<p>Наклонитесь к ним ребята, Наклоняйся раз- два- три, И в лукошко набери <i>(наклоны)</i> Вон на дереве орех. Кто подпрыгнет выше всех <i>(прыжки)</i> Если хочешь дотянуться, Надо сильно потянуться. <i>(потягивания вверх)</i> Три часа в лесу бродили, Все тропинки исходили. <i>(ходьба на месте)</i>.</p>	
--	--

Картотека загадок по мотивам русских народных сказок

<p>Удивительный народ! Вместе вышли в огород, Вот друг друга держат крепко, Потянули...Вот и... («Репка»).</p>	<p>По тропинке он катился, Своей удалью хвалился, Да попался на носок. Ам, и съеден... («Колобок»).</p>	<p>Чашки три, и три постели. Стульев тоже три, смотри, И жильцов здесь в самом деле живает ровно три. («Три медведя»)</p>
<p>Разбойники белые! Вот беды наделали: В деревню прилетали И мальчика украли. Только смелая сестра Всё равно его нашла. Помогли ей печка, Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»).</p>	<p>Он не низок, не высок, В нем для всех есть уголок. А медведю нет местечка Ни в прихожей, ни у печки, В спальне тоже тесновато. Убирайся, косолапый! Но на крышу он полез, Задрожал зелёный лес. Все пустились наутёк, Поломался... («Теремок»)</p>	<p>Она по ягоды пошла, Да на домик набрела, Дом под старою сосной. В доме жил медведь большой. Заболела б от тоски, Да спасли...пирожки. («Маша и медведь»)</p>
<p>Парень по воду побрёл, В проруби её нашёл. Чудеса теперь кругом: Вёдра прискакали в дом. Берегите, братцы, ноги: Едет печка по дороге! Всё по его хотению... («По щучьему велению»).</p>	<p>Работать умела красиво и ловко, В деле любом проявляла сноровку, Хлебы пекла и скатерти ткала, Шила рубашки, узор вышивала, Лебедью белой в танце плыла. Кто мастерица эта была? («Василиса Премудрая»).</p>	<p>Сказку мы для вас расскажем: Она его кормила кашей, Он ни капельки не съел, На болото улетел. Угощал её крошкой, Не отведала ни крошки И ушла к себе в леса. Это... («Журавель и лиса»).</p>
<p>Хрю-хрю-хрю – каких три братца Больше волка не боятся, Потому что зверь тот хищный Не разрушит дом кирпичный? («Три поросёнка»)</p>	<p>Не послушал брат сестрицу – Стал из лужи пить водицу... А когда воды напился, То в кого он превратился? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)</p>	<p>Вёдра он послал на речку, Сам спокойно спал на печке, Спал он целую неделю, И зовут его... («Емеля»).</p>

Подвижные игры по сказкам «Теремок»

Цель: Развивать ловкость, быстроту реакции. Закреплять умение выполнять действия взятой на себя роли.

Ход: Дети стоят в кругу – это теремок. Несколько детей одевают маски героев сказки: мышки, лягушки, зайца, волка, лисички и медведя.

Дети поднимают руки, сцепленные друг с другом и говорят слова:

«Вот стоит теремок
Он не низок, не высок.
Как войдет в него зверек,
Так захлопнется замок»

Во время проговаривания слов дети в масках зверей вбегают в круг и выбегают из него.

На слова воспитателя «ХЛОП» дети опускают сцепленные руки. Кто попадетсЯ, перестает быть «зверьком» и встает в теремок с остальными детьми.

Игра проводится, пока не останется самый ловкий.

«Волк и козлята»

Цель: Закреплять умение бегать враспынную, развивать координацию движений, быстроту реакции.

Ход: Выбирается волк, остальные дети - козлята.

Дети - козлята прыгают по площадке, приговаривая:

«Мы веселые козлята
Озорные все ребята,
Не боимся никого
Кроме волка одного.

(подходят к волку)

Серый волк, не зевай

Нас скорее догоняй»

На последние слова «волк» догоняет «козлят». Кого поймал (осалил), тот приседает.

Игра останавливается, когда поймана большая часть ребят.

Затем выбирается новый «волк»

«Зайцы и лиса»

Цель: учить бегать на перегонки, действовать по сигналу, развивать быстроту реакции.

Ход: Дети в масках зайчиков стоят в кругу.

Ребенок в маске лисы ходит за кругом и говорит:

«Ох, растаял домик мой
Как же мне идти домой.
Надо к зайчику бежать
Его домик отобрать»

Подходит к домику одного из «зайчиков», стучится:

«Тук- тук- тук....
Серый зайка, выбегай
И со мною поиграй»

«Зайка» и «Лиса» бегут наперегонки за кругом: кто первый займет домик.

Кто проиграл - тот становится «лисой»

«Теремок (хороводная игра)»

Цель: развивать у детей умение согласовывать движения со словами; упражнять в ритмической ходьбе, умении останавливаться и идти в обратную сторону, в беге с увертыванием и ловле, в построении в круг.

Ход игры: Играющих может быть любое число, но не меньше 6 человек. Дети договариваются, кто будет мышкой, лягушкой, зайцем, лисичкой, волком и медведем. Мышек, лягушек и др. может быть несколько, только медведь-ловишка должен быть один (он выбирается с помощью считалки). Все играющие берутся за руки, идут по кругу и говорят или поют:

- Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок,
Вот по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит.

Все дети-мышки вбегают в круг и говорят:

- Кто-кто в теремочке живет,
Кто-кто в невысоком живет?

Никто не отвечает, и они остаются в кругу. Остальные дети снова идут по кругу и снова говорят те же слова, но вместо мышки называют лягушку и т. д.

Каждый раз названные дети выбегают в круг и спрашивают:

- Кто-кто в теремочке живет,

Кто-кто в невысоком живет?

Им отвечают все стоящие внутри круга;

- Я – мышка-норушка...

Я – лягушка-квакушка... и т. д.

А ты кто?

Услышав соответствующий ответ, говорят: «Иди к нам жить».

Остается один медведь. Он ходит вокруг собравшихся вместе животных и на их вопрос «а ты кто?» говорит: «А я мишка – всех ловишка».

При этих словах все бегут в условное место, медведь старается их поймать. Пойманным детям медведь сам говорит, кто из них кем будет при повторении игры; остальные роли распределяются по желанию.

Указания к игре: Каждый раз, когда дети идут по кругу, они меняют направление. Участникам игры можно надеть соответствующие шапочки-маски.

«Медведь» выбирается тем же порядком, и игра продолжается.

Семинар-практикум для педагогов

«Новые подходы в ознакомлении детей с художественной литературой»

Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей Н. И. Морозов.

Цель: повысить профессиональный уровень педагогов. Раскрыть творческий потенциал каждого педагога

Задачи:

- выявить наиболее интересные подходы в работе с художественной литературой;
- способствовать росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приемов при работе с художественной литературой;
- развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе.

Актуальность:

В настоящее время возникла серьезная проблема: у детей падает интерес к книге. Не для кого не секрет, что дети-дошкольники, впрочем, как и их родители, предпочитают книге телевизор, компьютер, планшет и прочие гаджеты, которые во многих случаях не могут заменить книгу.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Ирина Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Ход семинара:

1. Вступительное слово ведущего.
2. Практическая работа
3. Мозговой штурм «Знаешь ли ты детскую литературу?»
4. Игровое моделирование «Солнце»
5. Заключительное слово ведущего

Введение

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развитии речи детей.

Художественная литература открывает и объявляет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих и чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка. Огромное её воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Вступительное слово ведущего.

Книга служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста ещё не читатели, а слушатели. Умение

слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых.

В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят свое свободное время за просмотром телепрограмм, мультфильмов, за компьютерными играми и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Практическая работа.

А теперь предлагаем вам провести Мозговой штурм «Знаешь ли ты детскую литературу?»

Участники делятся на две команды.

Разминка:

викторина «Шуточная реклама»

Послушайте и назовите, кто из литературных и сказочных героев мог бы дать такие объявления. Назовите автора и название произведения

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
2. Несу золотые яйца. Дорого. (Курочка Ряба, р. н. с. «Курочка Ряба»)

3. Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение. (Буратино, А. Толстой «Золотой ключик или приключение Буратино»)
4. Отмою всё! (Мойдодыр, К. Чуковский «Мойдодыр»)
5. Доставка пирожков бабушке. (Красная Шапочка, Ш. Перро «Красная Шапочка»)
6. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света. (Доктор Айболит, К. Чуковский «Доктор Айболит»)
7. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами. (Р. н. с. «Гуси-лебеди»)
8. Организую зимнюю рыбалку. Недорого. (Лиса, р. н. с. «Лиса и волк»)
9. Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности. (Бабушка, р. н. с. «Колобок»)
10. Меняю избушку на курьих ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой. (Баба Яга)

Викторина «Мир литературы»:

Назовите русских поэтов и писателей, от каждой команды хотя бы по 5 поэтов и писателей. (Чуковский, Маршак, Сутеев, Плещинский, Циферов, Осеев, Барто, Бажов, Успенский, Андерсен, Шарль Перро, Р.Киплинг, Бианки, Заходер, МаминСибиряк, Носов)

конкурс «Живая сказка»

Каждой команде необходимо показать движениями, мимикой, жестами сказку без слов.

Обе команды должны угадать название сказки соперников («Репка», «Теремок»).

конкурс «Угадай мелодию»

Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок. (Звучит аудио запись песен из сказок «Буратино», «Зима в Простоквашино», «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три поросёнка», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Львёнок и черепаха», и др.).

конкурс «Покажи походку»

Нужно показать, как ходит сказочный персонаж, и его характерные признаки: Снежная королева, Красная шапочка.

конкурс «Объяснялки»

Хочу проверить, хорошо ли вы знаете сказки. Посмотрите на экран и объясните, в чём волшебная сила данного сказочного предмета. Назовите сказку, в которой присутствует этот предмет.

На экране появляются предметы:

Ковёр-самолёт (алладин)

Сапоги-скороходы (мальчик с пальчик)

Горшок (горшочек каши)

Скатерть-самобранка

Зеркало (сказка о мёртвой царевне)

Пушкина Золотая рыбка и др.

конкурс «Путаница»

А, теперь нужно распутать названия сказок. Слушайте внимательно

«Суп из топора»,

«По-заячьему велению»,
«Зелёная шапочка»,
«Кот в туфлях»,
«Два поросёнка»,
«Лиса и цапля»,
«Волк и пятеро щенят»,
«Сестрица Танюшка и братец Иванушка»,
«Мальчик с ладошкой»;
«Сивка-Мурка» и др.

Игровое моделирование «Солнце»

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. И задача воспитателя познакомить детей не только с художественными произведениями, но и дать первые представления о писателях. Знакомя с новыми произведениями, вы в обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя. Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах. А уже в старших группах детям специально рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Одной из форм работы по ознакомлению с жизнью и творчеством писателя являются тематические выставки. Вы в книжных уголках оформляли тематические выставки, посвященные творчеству многих детских писателей,

проводили литературные викторины. Но чтобы рассказать детям об авторе, надо самому прежде познакомиться с биографией писателя.

Сейчас мы с вами снова немного поиграем. Представьте, что сегодня хмурый день, так как у солнца спрятались лучи. И ваша задача – найти эти лучи. В центре солнца написан автор, а на лучах – названия произведений. Вам необходимо подобрать лучи, чтобы получилось яркое, радостное солнце.

(Воспитатели выполняют задание).

К. И. Чуковский («МухаЦокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит», «Бармалей», «Федорин о горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница»)

С. Я. Маршак («Детки в клетке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Усатый полосатый», «Кто колечко найдёт», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Круглый год»)

Заключительное слово ведущего.

Наше время – время достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.

А закончить мне хочется словами К. Г.Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!»

Консультация для педагогов «Сказкотерапия для дошкольников»

В настоящее время внимание многих педагогов во всём мире привлечено к проблемам дошкольного детства. Это не случайно, так как обнаруживается, что эти годы жизни являются периодом интенсивного развития, когда закладывается фундамент физического, психического, нравственного здоровья ребёнка. От того, в каких условиях оно будет протекать, во многом зависит его будущее. Вот как раз сказкотерапия и помогает детям развиваться гармонично, - попадая в сказку, ребёнок легко воспринимает «сказочные законы», нормы, правила поведения, которые с трудом прививаются детям родителями и педагогами. А здесь сама «сказочная жизнь» побуждает ребёнка действовать в соответствии с общепринятыми, общечеловеческими нормами и правилами поведения. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребёнку непосредственно из самой сказочной ситуации, а вовсе не по воле взрослого.

Сказкотерапия – это лечение сказками, это открытие тех знаний, которые живут в душе. Это занятие с помощью сказки, направленное на решение какой-либо проблемы. Этот метод восходит к давним временам – еще наши пра-пра-бабушки за проступок не бранили, а рассказывали сказку. Сказки знакомили детей с реальностью, давали понять «что такое хорошо», а «что такое плохо». Поэтому занятия в детском саду сказкотерапией – метод, успешно применяемый и достаточно уже давно. Действительно, сказки пользовались и продолжают пользоваться популярностью у маленьких дошколят. Ведь у детей преобладает абстрактное мышление – а это значит, что информация, переданная посредством ярких образов, наиболее восприимчива.

Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сейчас многие родители не читают детям сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Дети сталкиваются с какими-нибудь проблемами, приходят к нам, взрослым, но чаще всего способы, которые предлагаем мы, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что мы им помочь не можем. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка? И здесь на помощь может прийти сказкотерапия.

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре-пять лет - апогей сказочного мышления. Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок трактует окружающую действительность так, как он её понимает.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сопоставляет себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Начиная с 5 лет, ребенок сопоставляет себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям дошкольного возраста.

Структура занятия на основе сказкотерапии содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. всё, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны. Но это можно делать не в один приём.

Что могут дать такие сказки для детей?

- Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что мы - взрослые на его стороне.
- Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности», т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.
- В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

Приемы сказкотерапии вполне могут освоить родители. Однако им необходима наша помощь, т. е. помощь педагогов, консультации, рекомендации. Можно рассказать им следующее: если вы заметили, что у вашего ребёнка есть какая-то эмоциональная проблема (например, он раздражителен, груб, капризен или агрессивен), нужно придумать сказку, где герои, их похождения и подвиги будут помогать вашему малышу эту проблему решить.

Сначала, мы описываем героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру (придуманная нами сказка может даже начинаться со слов: «Жил-был мальчик, очень похожий на тебя...»). Далее, показываем жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью (ведь сказкотерапия - это индивидуальные сказки для конкретного человека, надо чтобы малыш мог видеть в главном герое себя). Затем, выдуманный нами герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и т. п.) и приписываем герою все переживания малыша (конечно, по сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий). Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его.

Художественные сказки тоже очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц-хвостун», легкомысленному и шаловливому «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», а робкому и пугливому – «О трусливом зайце». В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком - малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям - лучше понять своего ребенка.

Благодаря занятиям по сказкотерапии мы учимся преодолевать разные трудности, учимся общаться с миром, друг с другом, заботиться друг о друге, сочувствуя и сопереживая героям. А воспитание сочувствия, сопереживания, отзывчивости, гуманности является наиважнейшей частью правильного воспитания. Если ребёнок понимает чувства

другого, активно откликается на переживания окружающих людей, либо героев сказки, стремится оказать помощь, попавшему в беду, в трудную ситуацию, он не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Литература:

1. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании. Вопросы психологии, 1993. № 5. 39-43.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. - М.; Осъ -89, 2007.- 144 с.
3. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.— СПб.: Речь, 2004.- 224 с.

Консультация для родителей на тему: «Воспитание сказкой»

«Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений»

В. А. Сухомлинский

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами»

В. А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

- Волю — сложное и многогранное качество личности;
- Веру в себя — умение противостоять неудачам;
- Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях;
- Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду;
- Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели;
- Обязательность — умение держать слово;

- Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем;
- Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения;
- Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

- умение слушать;
- умение познавать;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение мыслить словами;
- связную речь;
- интерес к учебе;
- мышление; внимание;
- память;
- воображение;
- мимику лица и жесты;
- эстетические чувства;
- чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Роль сказки в воспитании детей.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками.

Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне.

Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию.

Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности.

В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с наравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Как правильно читать ребенку сказки

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Рекомендации родителям по подбору сказок.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка.

Детей до двух лет вряд ли можно заинтересовать сказкой. Для маленьких капризуль больше подходит воспитание потешкой.

В возрасте с 2 до 3,5 лет идут «на ура» классические детские сказки с простым, повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок», «Репка».

Спустя некоторое время можно приступать к более длинным и содержательным сказкам: «Три поросенка», «Красная Шапочка».

Детям более понятны сказки о животных. Сюжеты сказок о животных более доступны для их понимания.

В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

В возрасте 3-5 лет подражание героям продолжается. Важно подбирать сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло.

Детям дошкольного возраста (5-6 лет) предложите прочитать детские детективы, повести Николая Носова.

Дошкольник уже не просто подражает героям, а анализирует его поведение, делает свои выводы, вроде: «Будь я на его месте, то поступил бы не так...».

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

«Нужна ли сказке присказка?»

Сказке, как известно, предшествует присказка. Она наводит мостик от нашего мира к миру сказочному. Подготавливает сознание слушателя к путешествию в ирреальное, в котором, тем не менее, многое оказывается нам знакомо по собственному опыту. Мы чудесным образом переносимся в неведомое тридесятое царство, которое сказочно далеко и сказочно близко - здесь, где мы живем.

Вот как писал о присказке русский философ Иван Ильин: Задача присказки состоит в том, чтобы подготовить душу слушателя, вызвать в ней верную сказочную установку.

Уважаемые родители, удачи Вам!

Консультация для родителей

Сказкотерапия или сказочное лечение души

«Маленькие детки — маленькие бедки», — гласит народная мудрость. Действительно, чем взрослее становятся наши дети, тем больше появляется у них взрослых проблем. Подрастающего ребёнка часто одолевают всевозможные страхи, печаль, гнев и раздражение. Что является причиной этого беспокойства, порой не понимают ни сами дети, ни их родители. Что же делать в таком случае? Как помочь своему ребёнку? Возможно, стоит обратиться к психологам? Грамотное психологическое консультирование поможет родителям подобрать ключик к внутреннему миру их малыша. Сегодня на вооружении психологов есть множество методов, помогающих решить проблемы ребёнка самым приятным для него способом. Один из главных таких способов — арттерапия (лечение искусством). Для малышей лучше всего подойдут такие виды арттерапии, как цветотерапия (лечение цветом), музыкотерапия (лечение мелодией), игротерапия (использование игры как способа решения психологических проблем ребёнка) и, конечно же, сказкотерапия — метод, позволяющий работать с детьми и взрослыми через сказку.

Что такое сказкотерапия?

Сказкотерапия — пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Посоветуйтесь с психологом. Сеансы сказкотерапии помогут вам

понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы. Исследования психологов показывают, что в любимых сказках в некотором смысле запрограммирована жизнь ребенка. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты», — так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребенка психолог подбирает специальные сказки. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально разработанные, психокоррекционные сказки, и многие другие. Часто психолог предлагает малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми. Через сказку можно, например, узнать об отношении ребенка-дошкольника к родителям.

А всем ли полезна сказкотерапия?

Да, сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребенок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 3,5–4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

Как сочинить лечебную сказку?

Прежде чем самостоятельно заниматься сказкотерапией, родителям хорошо бы почитать книги по этой методике. Если вы заметили, что у вашего ребёнка есть какая-то эмоциональная проблема (например, он раздражителен, груб, капризен или агрессивен), нужно придумать сказку, где герои, их похождения и подвиги будут помогать вашему малышу эту проблему решить. Сначала мы описываем героя, похожего на ребенка, показываем жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью (ведь сказкотерапия — это индивидуальные сказки для конкретного человека, надо, чтобы малыш мог видеть в главном герое себя). Затем выдуманный нами герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и т.п.) и приписываем герою все переживания малыша (конечно, по сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий). Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его. Художественные сказки очень полезны. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц-хвастун», легкомысленному и шаловливому «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», а робкому и пугливому — «О трусливом зайце». В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком — малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок) и даже музыкотерапия (подобрать мелодии, подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям — лучше понять своего ребенка.

Любовь детей к сказкам, отзывы педагогов и родителей о положительном влиянии таковых на детей, данные итоговой диагностики позволяют нам сделать вывод об

эффективности этой работы и необходимости продолжать ее с целью формирования у детей положительного мировосприятия, адекватной самооценки, веры в собственные интеллектуальные и физические силы.

Сказкотерапия и развитие речи детей.

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Значение слова само по себе является обобщением и в связи с этим представляет собой не только единицу речи, но и единицу мышления. Мышление и речь не тождественны, возникают в какой-то степени независимо друг от друга. Но в процессе психического развития ребенка возникает сложное, качественно новое единство - речевое мышление, речемыслительная деятельность.

Овладение способностью к речевому общению создает предпосылки для специфически человеческих социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребенка об окружающей действительности, совершенствуются формы ее отражения.

Нарушения речи в той или иной степени (в зависимости от характера речевых расстройств) отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Нарушения речи, ограниченность речевого общения могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма, чувства неполноценности). Все это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на овладении профессией.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом - это такая речевая патология, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения.

К числу важнейших задач логопедической работы с младшими школьниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Поскольку адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной монологической речи.

Одним из древнейших методов, активно разрабатываемых логопедами, психологами и педагогами в последнее 10 лет и применяемых в работе с детьми с общим недоразвитием речи, является использование сказки.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка - это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а, следовательно, влияют на развитие связной монологической речи.

Достоинство и привилегии данного метода заключаются еще и в том, что воздействие на детей в процессе занятий облачено в сказочные одежды и у детей не возникает ощущения давления.

О влиянии сказки на развитие личности ребенка говорили такие великие ученые как Б. Беттельхейм, Р. Гарднер, К. Юнг, В. Пропп, М. Л. фон Франц, Э. Фромм.

Консультация для родителей

«Как ускорить процесс понимания сказки»

Все дети любят сказки. Но понимают ли они их? Или им просто нравится, что взрослый что-то читает, говорит? Если ребенку читать часто, то постепенно приходит понимание. Но нельзя ли ускорить этот процесс? Давайте попробуем.

Начнём с самого простого: с разбора того, о ком рассказывается в сказке, с выяснения того, что делает герой. Здесь нам поможет рассматривание иллюстраций и разыгрывание описываемых в произведении действий. Если у вас нет иллюстраций, то можно нарисовать самостоятельно. Когда вы читаете сказку про медведя, пусть ребёнок показывает, как ходит медведь, когда про зайца – как прыгает зайка.

Существует очень эффективный способ, позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определённые отношения между персонажами. Это моделирование.

Оно начинается с замещения одних объектов другими (реальных – условными). Если мы обращаемся к художественной литературе, то замещаемыми объектами будут герои детских сказок и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине.

Первая задача – научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на каком-либо различии между персонажами. Это могут быть различия по цвету (например, лягушка будет изображаться зелёным кружком, лиса – оранжевым, по величине (медведь – большой кружок, мышка – маленький).

Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребёнку взрослый. От ребёнка требуется так выбрать кружки, чтобы «сразу было понятно, какой кружок – лягушка, а какой – лиса». Если на первых порах ребёнок затрудняется выбирать заместителя самостоятельно, надо ему помочь.

На первых порах число кружков (не более трех) должно совпадать с числом замещаемых объектов. В дальнейшем следует вводить лишние кружки, чтобы ребёнок сам выбирал нужные. Когда выбор заместителей освоен, можно переходить с их помощью к разыгрыванию простых сюжетов.

Разыгрывать с заместителями можно русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Волк и козлята», «Заяц, лиса и петух», «Маша и медведь» и многие другие. К одной и той же сказке рекомендуется возвращаться несколько раз. Вначале достаточно, чтобы ребёнок только показывал кружок, соответствующий персонажу, о котором ему в данный момент читает взрослый. Позднее нужно переходить к изображению действий, совершаемым этим персонажем. Если ребёнок сам не догадывается, как изобразить действие, ему показывают или подсказывают.

Очень удобна для разыгрывания сказка Л. Н. Толстого «Три медведя». Медведи – бумажные полоски разной длины, Маша – полоска, примерно равная по длине «Мишутке», но другого цвета. «У Машеньки красное платьице», - подсказывает мама. В доме у медведей стоят стулья (бумажные квадратики разной величины, тарелки (разные по размеру кружки, кровати (прямоугольники из бумаги). Сам дом – это нарисованный на листе бумаги большой прямоугольник. С одной стороны дверь, в которую все входят, с другой – окно, через которое в конце выпрыгивает Маша.

Взрослый читает сказку, а ребёнок в это время разыгрывает её. Вот Маша пришла в пустой дом. Поела из самой большой тарелки, потом из средней, потом из маленькой. По очереди посидела на трёх стульях (красная полоска – Маша – переходит от одного квадратика к другому).

Не спешите, читайте медленно, ведь ребёнку нужно разыграть каждую сцену: покормить Машу, показать, как она качается на стуле. Если ребёнок недостаточно активен, то примите участие в разыгрывании. Чтобы оживить игру, можно предложить ребёнку перевернуть тарелочку, из которой всё съедено, сломанный стул (хорошо, если их обратная сторона отличается по цвету от лицевой).

Разыгрывание сказки «Три медведя» не только позволит ребёнку лучше усвоить её содержание, но и будет способствовать развитию умения соотносить предметы по величине.

Когда ребёнок уже овладел разыгрыванием сказок с помощью заместителей, можно приступить к «конспектированию».

Делается это вот так. Папа читает сказку «Колобок. Он прочел про то, как колобок ушёл от бабки с дедом, ребёнок вывел жёлтый кружок из домика.

- Давай нарисуем, что у нас получилось, - предлагает папа и зарисовывает расположение кружков.

Затем зарисовывается ситуация, возникшая при встрече зайца и колобка. В конечном итоге возникает серия рисунков. Каждая схема делается взрослым после того, как ребёнок с помощью кружков изобразил соответствующую ситуацию. Потом ребёнку предлагается по этим рисункам пересказать сказку. Если он путает последовательность рисунков, то можно лишние прикрывать листом бумаги, оставляя открытым только тот рисунок, по которому он должен рассказывать в данный момент. Ни в коем случае не настаивайте на дословном пересказе. Это задание

направлено на то, чтобы научить ребёнка воспринимать и передавать общий смысл прочитанной ему сказки, выделять основные происходящие в ней события.

Основой для пересказа может служить и серия иллюстраций к сказке. Но на иллюстрациях, которые обычно бывают в книгах, много второстепенных деталей. Они отвлекают внимание ребёнка от основной сюжетной линии. Описанный схематический конспект создаёт более благоприятные условия для выделения основного содержания сказки.

Разумеется, все те специальные виды работы, которые описаны выше, не должны вытеснять обычного, привычного чтения вслух сказок. Это и без специальных советов делается почти во всех семьях.

«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!» (К. Г. Паустовский)

Использованная литература:

1. Тумина Л. Е. Сочини сказку.
2. Аникин В. П. Русская народная сказка.
3. Л. Венгер. О чем рассказывает сказка.
4. Сказки, придуманные детьми. // Ребенок в детском саду. – 2002.- № 4. –с. 51.
5. Е. Калунина. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с. 73.

Анкета для родителей

«Развитие речи детей дошкольного возраста (4–5 лет)»

Уважаемые родители!

Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет спланировать работу с учетом индивидуальных особенностей развития речи Вашего ребенка.

Фамилия Имя Ребенка _____

1. Как вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, логопед, воспитатели) _____

2. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет) Какую? _____

3. Как вы оцениваете речь вашего ребенка в целом? (правильное отметьте)

- Имеются незначительные отклонения

- Ребенок владеет речью в соответствии с возрастом

-Имеются серьезные нарушения речи

4. Что беспокоит Вас в речи Вашего ребенка? _____

5. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет) _____

6. Сформирована ли у ребенка пассивная (понимание) и активная (разговорная) речь (правильное отметьте)

-Только пассивная

-Только активная

-В полной мере пассивная и активная

7. Достаточно ли сформирована и развита у ребенка диалогическая и монологическая сторона речи? (правильное отметьте)

-Достаточно развита

-Частично развита

-Не развита совсем

8. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (да, нет) _____

9. Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста грамматически правильной речи или вам необходима помощь педагога? _____

10. Какая форма методической помощи Вас бы устроила? (нужное подчеркнуть)

- обзорная консультация специалиста;

- индивидуальная консультация.

11. Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?

а) читаем очень много, постоянно;

б) читаем, но редко;

в) не читаем.

12. Любит ли слушать ребенок, когда ему читают?

а) любит и подолгу слушает;

б) когда как;

в) не любит.

13. Что больше нравится вашему ребенку сказки, стихи, рассказы?

а) сказки;

б) стихи;

в) рассказы.

14. После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее рассказать?

а) да, рассказывает, как ему читали;

б) рассказывает, но на свой лад;

в) частично рассказывает сказку;

г) не рассказывает.

15. Как Вы считаете, соответствует ли речевое развитие вашего ребёнка возрастной норме? (да, нет, не знаю)_____

16. Знакомы ли вы с нормами речевого развития вашего ребёнка (нормы развития речи детей 4-5 лет) (да, нет)_____

Спасибо за взаимодействие!